

## 複音の音見つけスクール VOL21 “サマータイム開催要領”

場所： 東部フレンドホール （都営瑞江駅から徒歩2分）

日時： 2／25（土） 9：30 - 12：30

尚、この日は終了後に意見交換会を予定します。現地参加の方は弁当（実費、千円程度）を用意しますので、アレルギーなどある方は藤井さんに相談ください。

以降を参考に、2／10までに皆さんの編曲作品を藤井さんに提出ください。

### サマー・タイム アレンジ解説

今年度最後の音見つけ。「サマー・タイム」には見事に苦労しました！！！何故？って、私の中にジャズ的な音とか、リズムがないのでは？と本気で思っていました。その話を、アシスタントの上 雅子さんに話しをしましたら、「そんな事ないよ！気が付いてないだけなんじゃない？」と言われ、それでも納得がいってない私がいました。

でも、やり始めて見ると、それなりに曲に入り込んでいる自分にちょっとびっくり！

1曲目も2曲目も、何故か対旋律に半音階が出て来るのが特徴になったように思います。基本、原曲は聴かないで、かつてどこかで耳にした記憶だけでアレンジはしましたので、メロディの部分も勝手に付点音符に書いているところがあるかもしれません。

解説などと言う、大袈裟な説明も難しいなあと感じていますので、どうぞ音にしてみて、参考にしていただければと思います。

アレンジとは全く関係ない事ですが、私は「サマー・タイム」の音の流れに、ただひたすら倦怠感を感じていたのが事実でして、何でだろう？って、今も回答は出て来ません。講座の当日までに答えが出ていれば良いのですが・・・。

それでは、今年度最後の音見つけ、頑張りましょう！もちろん私も一緒に頑張ります！

①

サマ・リム

(1)

C.C#

G major (C.C#)

A minor (Am)

C.C#

(2)

(1)

Handwritten musical score for two staves, labeled (2) and (1). The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have four measures.

**Staff 1 (Treble Clef):**

- Measure 1:  $\underline{3 \cdot 3}$   $\underline{3 \cdot 3}$  3 -
- Measure 2: 0  $\underline{2 \cdot 1}$   $\underline{2 \cdot 3}$  1
- Measure 3: 6 - 3 -
- Measure 4: 0 - - 3

**Staff 2 (Bass Clef):**

- Measure 1: !  $\underline{3 \cdot 7}$   $\underline{1 \cdot 3}$  7
- Measure 2: 6  $\flat$  6 5  $\flat$  5
- Measure 3: 4  $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{1 \cdot 5}$   $\underline{6 \cdot 7}$
- Measure 4:  $\underline{1 \cdot \#1}$   $\underline{2 \cdot 6}$   $\flat$  6 5

Continuation of the handwritten musical score.

**Staff 1 (Treble Clef):**

- Measure 1: 5  $\underline{3 \cdot 5}$  6 1
- Measure 2:  $\underline{3 \cdot 2}$  2 1 -
- Measure 3: 6 - - -
- Measure 4:  $\underline{0 \cdot 7}$   $\underline{1 \cdot 2}$  3 6

**Staff 2 (Bass Clef):**

- Measure 1: !  $\underline{1 \cdot 7}$   $\underline{1 \cdot 2}$  3
- Measure 2: 7 4  $\underline{3 \cdot \#5}$   $\underline{2 \cdot 3}$  1
- Measure 3:  $\underline{2 \cdot 3}$  4  $\sharp$  5
- Measure 4: 6 - 5 -

Continuation of the handwritten musical score.

**Staff 1 (Treble Clef):**

- Measure 1: 5  $\underline{4 \cdot 6}$  3 6
- Measure 2:  $\underline{0 \cdot 4}$   $\underline{5 \cdot 6}$  7 -
- Measure 3: 0  $\underline{2 \cdot 1}$  3 -
- Measure 4:  $\sharp$   $\underline{3 \cdot 4 \cdot 5}$  6 - -

**Staff 2 (Bass Clef):**

- Measure 1:  $\sharp$   $\underline{4 \cdot 3}$   $\sharp$   $\underline{2 \cdot 1}$  7 -
- Measure 2:  $\sharp$   $\underline{3 \cdot 4 \cdot 5}$  6 - -
- Measure 3:  $\sharp$   $\underline{6 \cdot 2}$  3 - - -

(1)

サマ・リム

(2)

Am C

4.3 2.1 ? - 1.2 3.6 i - i.7 6.5 4.3 2.1 ? - - 3.1

2 4 4.3 #4.5 6.5 \*4.6 3 4.1 2 2.6 ! 0.7 3.4 #5 -

3 - - - 0 2.1 2.3 1 6 - 3 - 0 - - 3.1

0 1.3 #4 #5.6 7 6 #5 #4.5 6.0 6.3 5.6 6.1 2.3 3.4 5 -

2.2 2 - - 0 1.6 1.6 1 7 - - - 0 - - 3.1

4 2.6 7 #1 2.3 4 3 3 - 2.7 4.5 6 7 3.4 4.5 5 -

(2)

(2)

Handwritten musical score for two staves, page 2, measure 2.

**Staff 1:**

- Notes:  $\text{G} \text{ G} \text{ G}$ ,  $\text{G} \text{ G} \text{ G}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{D}$
- Pitches:  $3 \cdot 3 \underline{3} \cdot 3 \underline{3} -$ ,  $0 \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{2} \cdot 3 \mid$ ,  $6 - 3 -$ ,  $0 - - 3$
- Rhythms:  $\text{Fifths}$ ,  $\text{Fifths}$ ,  $\text{Sixteenth note}$ ,  $\text{Sixteenth note}$

**Staff 2:**

- Notes:  $\text{C} \text{ C} \text{ C}$ ,  $\text{C} \text{ C} \text{ C}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{D}$
- Pitches:  $0 \underline{6} \# \underline{5} \underline{4} \underline{5}$ ,  $\flat \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ ,  $\sharp \underline{4} \cdot \sharp \underline{5} \mid 0 \underline{3} \cdot \underline{1} \underline{7} \cdot \underline{6} \underline{3} \cdot \underline{1} \sharp \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{1} \cdot \sharp \underline{7} \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{5}$
- Rhythms:  $\text{Fifths}$ ,  $\text{Fifths}$ ,  $\text{Sixteenth note}$ ,  $\text{Sixteenth note}$

Handwritten musical score for two staves, page 2, measure 3.

**Staff 1:**

- Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{D}$
- Pitches:  $5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6 \mid 1$ ,  $3 \cdot 2 \cdot 2 \mid 1 -$ ,  $6 - - -$ ,  $0 \cdot \underline{7} \underline{3} \cdot \underline{7} \cdot \underline{3} \cdot \underline{7}$
- Rhythms:  $\text{Fifths}$ ,  $\text{Fifths}$ ,  $\text{Sixteenth note}$ ,  $\text{Sixteenth note}$

**Staff 2:**

- Notes:  $\text{C} \text{ C} \text{ C}$ ,  $\text{C} \text{ C} \text{ C}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{D}$
- Pitches:  $0 \mid 1 \cdot \underline{2} \flat \underline{3} \quad 7 \cdot \underline{4} \underline{6} \cdot \underline{3} \sharp \underline{4} \cdot \sharp \underline{5} \mid 0 \cdot \underline{6} \underline{3} \cdot \underline{4} \underline{4} \underline{7} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} - \underline{3} \cdot \sharp \underline{4} \sharp \underline{5}$
- Rhythms:  $\text{Fifths}$ ,  $\text{Fifths}$ ,  $\text{Sixteenth note}$ ,  $\text{Sixteenth note}$

Handwritten musical score for two staves, page 2, measure 4.

**Staff 1:**

- Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{D}$
- Pitches:  $2 \cdot \underline{1} \underline{7} \cdot \underline{3} \underline{1} \cdot \underline{7} \underline{6} \cdot \underline{1} \mid 3 \cdot 6 \cdot \sharp \underline{5} -$ ,  $6 - 7 \cdot \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{4} \underline{6} - - -$
- Rhythms:  $\text{Fifths}$ ,  $\text{Fifths}$ ,  $\text{Sixteenth note}$ ,  $\text{Sixteenth note}$

**Staff 2:**

- Notes:  $\text{C} \text{ C} \text{ C}$ ,  $\text{C} \text{ C} \text{ C}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{D}$
- Pitches:  $6 \cdot \sharp \underline{5} \cdot \sharp \underline{4} \cdot \sharp \underline{4} \mid \sharp \underline{4} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} \cdot \underline{1} \cdot \sharp \underline{7} \cdot \underline{2} \cdot \underline{3} \mid 0 \cdot \underline{6} \cdot \underline{2} \cdot \underline{4} \cdot \underline{4} \mid 6 \cdot \underline{7} \cdot \sharp \underline{1} \cdot \underline{2} \cdot \underline{3} \cdot \underline{3} \mid 1 -$
- Rhythms:  $\text{Fifths}$ ,  $\text{Fifths}$ ,  $\text{Sixteenth note}$ ,  $\text{Sixteenth note}$

①

## サマー・ライム

3.1

3 - - - 0 2.1 2.3 1 6 - 3 - 0 - - 3.1

2.2 2 - - 0 1.6 1.6 1 7 - - - 0 - - 3.1

②

3. 3 3. 3 3 -    0 2. 1 2. 3 1    6 - 3 -    0 - - 3

5 3. 5 6 1    3. 2 2 1 -    6 - - -