

# 美しい複音の音見つけスクール Vol.8

## 「黒田節」、通信講座もあり！

日本ハーモニカ芸術協会研修局 大田原

2020年

# 8月22日(土) 13:30-16:45

日本民謡「黒田節」のデュエット編曲。  
今年度は転調部分の作曲にも挑戦していきましょう。  
通信講座も同時開催です。

講師 上明子

日本ハーモニカ芸術協会相談役

使用ハーモニカ: C, C#, Am

参加費: 会員: 3000円、非会員: 4000円

会場: 滝野川東区民センター 東京都北区滝野川1-46-7 ☎ 03-5974-2266

プレート付き(13:30から15分、担当: 大田原)

講座詳細は7月上旬に当会HPに掲載します。

上先生の作品も参考に、

編曲をしてみましょう。

色々な転調の仕方の解説をしてから作曲に進みます。



申し込み期間 7/8-7/29 《会費の事前振込みのお願い》  
締め切りまでに会費を右記口座にお振込みください。締め切り後のキャンセルは受講費の返金は出来ませんのでご了承下さい。

振込先 ゆうちょ銀行  
記号番号 00200-2-90316  
口座名 藤原尊子  
通信欄に “上講座 8”と記入

.....切り取らないでFAXして下さい.....

氏名	会員番号	お持ちのグレード(○を付けてください) 初 中 上 研究科 準師範 師範
電話番号	E-mail	
携帯番号		
住所 〒	通信のみの方は○を	

申込・問合せ

藤原尊子

FAX番号 046-249-6934

〒243-0039 神奈川県厚木市温水西1-15-6

090-4240-2621 takako.hamoyama@gmail.com

8/22 の音見つけスクールは、対面講座以外に通信講座でも開催します。

下記の要領で行いますので、宜しくお願い致します。対面講座も同様のスケジュールで、昨年と異なり事前に課題を提出していただきます。尚、対面講座は8/22（土）滝野川東区民センター第2ホールで、13：30－16：45です。プレトーク付きです！

- A) この HP 案内に添付のデュオ編曲例と転調部（つなぎの部分）の楽譜を参考に、各自でデュオ編曲と転調部分の作曲をしていきます。今回は **Am** 調から下属調である **Dm** 調への転調がテーマです。**Am** 調でワンコーラス＋転調部＋**Dm** 調でセカンドコーラスという流れです。初心者の方は、転調部は難しくても、デュオ編曲だけでもいいので是非挑戦してみましょう！希望者は申込書に記入の上、藤原さんに送付してください。受講費は、会員：3000円、非会員：4000円です（前は破格のお試し価格でした）。
- B) 別途 HP には、編曲例と転調部の解説文も掲載します。受講生には個別にパスワードを送付します。これをヒントに作業を進めてください。
- C) 各自の作品（セカンドパートの対旋律1ケースと転調部分の両パートの作曲）は、藤原さんに郵送あるいはパソコンで送付してください。締め切りは7/29。楽譜には忘れずに氏名を記入してください。転調後の編曲は不要です。
- D) その後、上先生は楽譜に朱記いただきます。
- E) 全員の朱記済みの楽譜を HP にパスワード付きで掲載します。氏名は伏せますのでご安心ください。8/13頃を予定しています。
- F) ファーストパートを大田原が演奏した音源もその頃に HP に掲載します。各自で演奏練習して、音の響きを確認しましょう。
- G) その後、質問・コメント・感想があれば、大田原にメール([kenta\\_kte@hotmail.com](mailto:kenta_kte@hotmail.com))で連絡してください。締め切りは8/20。
- H) 全員の質問と回答をまとめて HP にパスワードつけて掲載します。8/24。

以上が、一連の流れになります。

尚、HP への掲載の案内などは、協会の無料メルマガでも広報します。未登録の方は、HP の左下のバナーから申し込んでください。

では、コロナに負けずに頑張って編曲を勉強していきましょう！

①

## 黒田節

Am C# Bm Am Bm Am Bm E

7. 1 3 3 1 7 1 7 6 7 3 3 4 3 2 7 2 3 - - -

2 4 1 6 2 4 3 4 6 5 4 2 7 2 4 3 7

Bb Gm Dm F Em Dm E

2 2 3 2 3 4. 4 6 4 6 3 3 4 3 2 7 2 3 - - -

b7 - 5 - 6 2 1 6 7 #5 2 4 3 4 7 3 -

Bm Am Bm Am E Bm Bm Am Bm Am

7 7 1 3 3 1 7 1 7 6 3 7 1 7 6 7 2 3. 1 7 6

4 2 1 6 4 2 1 7 0 4 3 2 0 7 4 3 2 1

Dm F Bm Bb Dm E

4. 6 4 3 7 1 7 6 4 6 3 3 4 3 2 7 2 3 - - -

0 2 3 4 6 #5 2 #2 - 4 2 0 3 - - 3 4 3 2 3 7 3

1 短調から三短調へのワザ

Dm D Gm E7 A A7

3 2 6 2 3 2 6 b7 1 2 3 4 3 4 7 3 - - - 6 - 6 -

4 - #4 - 5 - #5 - 6. 3 6 - #1 2 3 4 5 6



(2)

## 黒田節

Am.C# E Em Bm Am A Bm E

Am.C# 7. 1 3 3 1 7 1 7 6 7 3 3 4 3 2 7 2 3 - - -

Am.C# 0 6 #5 4 5 #4 4 4 3 b3 2 1 #1 2 4 4 3 7 3 7 3

Dm Dm A Am Bm E7 E

2 2 3 2 3 4. 4 6 4 6 3 3 4 3 2 7 2 3 - - -

0 1 7 b7 6 6 2 6 2 #1 4 1 7 6 #5 4 4 2 6 6 7 3

Am E7 Am

7 7 1 3 3 1 7 1 7 6 3 7 1 7 6 7 2 3. 1 7 6

x 3 3 - 3 3 3 - 3 3 3 - 3 3 2 3 4 3 2 1

Dm7 Bm7 B9 Dm7 E Bm E

4. 6 4 3 7 1 7 6 4 6 3 3 #4 3 2 7 2 3 - - -

2 4 1 7 4 6 #2 6 1 b2 6 1 7 3 - 4 4 3 7 7 3 -

1 短調から - 短調へのつなぎ

Dm E Bm A7 Dm Gmb A7

2 - 1 - 7 - 6 - 6 2 6 3 7 3 #1 - 6 -

4 6 2 3 #5 2 4 7 #1 5 6 2 4 5 - 6 3 6 7 #1

# 黒田節



イ短調 から ニ短調 への つなぎ

